

Grafiek is voorzichtig een beetje op de weg terug, denkt grafisch kunstenaar Dick Hageman. Met de derde Friese Miniprent Biënnale moet de prentkunst een extra duwtje in de rug krijgen.



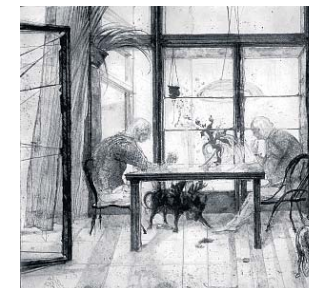
'City attitudes' van Peter van den Akker



'Starwars Murugan' van Joost Witte

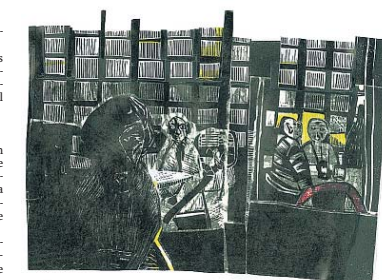


Zonder titel van Terry Thompson



'Interieur met tafelgezelschap' van Baukje de Loos

Prentbiënnale geeft grafische kunsten een duwtje in de rug



'Hochhäuser' van Irini Mavromatidou

40x40

SYTSE SINGELSMa

Die hernieuwde belangstelling voor de grafische kunst heeft volgens Hageman alles te maken met een weer terugkerende interesse voor het ambachtelijke. „Dat is in Nederland een poosje weggevoerd. Je ziet op de academies al dat studenten voor alles wat ze doen naar de computer grijpen. Nu ontdekken ze weer dat het ook leuk is om gewoon met je handen iets te maken.“ De organisatie van prentbiënnale, het Grafisch Atelier Friesland en De Galerij van De Lawei, had dan ook geen moeite om de exposerende kunstenaars bij elkaar te krijgen. Er meldden zich zo'n 120 kandidaten, van wie er 93 werden uitgenodigd ieder drie werken in te sturen. Met bijna driehonderd bladen is het dan ook een tentoonstelling geworden waar veel te zien is.

Grafiek is in galeries mondjes-

maat te zien, maar ook daar lijkt een kentering op til. Nu de afzet van het duurdere werk stagneert, zien sommige galeriehouders wel mogelijkheden voor de relatief goedkope grafiek.

Zeefdrukken

Van alle mogelijke grafische technieken zijn er volgens Hageman op de tentoonstelling wel voorbeelden te zien. Uiteraard veel etsen, steendrukken en hout- en linoleumsneden, maar ook zeefdrukken en droge naalden. Alle werken zijn gevat in een lijst van 40 bij 40 centimeter, wat de tentoonstelling eenheid verleent en ook het woord mini uit de titel verklaart.

Een nieuwe ontwikkeling in de grafiek is de opkomst van kunst uit de computer. Het is een onderwerp waar onder grafici verschillend over wordt gedacht, zegt Hageman. „Je mag het kunst noemen, maar is het grafiek?“, vraagt hij zich af. Met professionele uitvoeringen van een programma als

Paint is het een fluitje van een cent een foto te bewerken tot iets dat er uitziet als een ets of een houtsnede.

Daarmee wordt voor Hageman een grens overschreden. „Een werk mag niet pretenderen dat het iets is wat het niet is. Computerkunst moet wel als zodanig herkenbaar zijn.“ Aan die eisen voldoen de printprenten van kunstenaars Aukje Reitsma. Die stralen uit dat ze uit de printer komen. Daardoor missen ze ook de diepzwarte toon en de fluweligheid die grafiek vaak zo aantrekkelijk maakt.

Door het grote aantal werken dat in Drachten hangt, kan de toeschouwer zelf vaststellen hoe ook binnen de meer traditionele grafiek een grote verscheidenheid aan opvattingen leeft. Grafiek is ook bedacht als een manier om tekeningen in oplage te kunnen reproduceren. Met de ontwikkeling van steeds meer technieken om dat te doen kregen kunstenaars ook meer oog voor de expressieve



'Sommerferum nr 2' van Arjo Passchier

mogelijkheden van iedere techniek.

Voor iemand als Baukje de Loos ligt het etsen duidelijk in het verlengde van tekenen. Haar geheimzinnige interieurs verraden vooral haar tekenhand.

Stugheid

In de grove vormgeving van zijn houtsneden laat Pieter Ploeger de stugheid van zijn materiaal doorklinken. In die van Gerrit Kooistra is sprake van een verfijndere aanpak, maar ook bij hem is hetzelfde pittige zwart-witcontrast te zien.

In haar drie kleurensneden laat Joesse Witteveen zien dat ze haar artistieke mogelijkheden met deze techniek heeft uitgebreid. De kleurens is een moeilijke techniek, waarbij de afstemming van de verschillende drukgangen, voor iedere kleur een, bijzonder nauw steekt.

Alle werken op de tentoonstelling zijn te koop voor prijzen van gemiddeld €80 tot €300. Bij vorige edities van de prentbiënnale

leide dat tot een stormloop van kopers. Zondagmiddag 7 april is de officiële opening. Kunstenaars van het Grafisch Atelier verzorgen zondagmiddag 12 mei een demonstratie grafische technieken.

Drachten - De Galerij De Lawei, Burgemeester Wuiteweg 24, ingang Gauke Boelensstraat, 7 april tot en met 16 juni, woensdag tot en met zondag 14-17 uur, in juni op zondag gesloten, www.lawei.nl